

诗小说的时代意义

梁开华

诗小说顾名思义是以叙事诗的方式创作小说，如何如何《志情集》原版已有所述及，这里专门阐释是更凸显时代意义。倘您作为写诗小说的作者，不言而喻您得是写特色诗以及优异小说的行家里手，具文理艺各方面的综合能耐，尤其是，不仅诗意雅小说美更重视读者其人明白许多道理获习许多知识提升不少能耐规范不少作为；更理性地审视过去更从容地活在当下更实际地努力未来。我这里以“人生三部曲”的架构展示内容不敢自诩不同凡响，至少相当耐人寻味；指望人生要义叙尽于其中，由《面对大海》、《面对事业》、《面对高山》把故事情节铺陈，应该显现自我一生修为的积累，自从面对大海 20 多年前写就，总希冀抒发更多的胸臆心绪，又总迟迟不想不愿甚至不敢匆匆动笔，因为确实社会现象的不单纯欠清澈甚至太复杂简直有些难以消停，我文化大革命前最后一届考进复旦高等学府，但社会的大学确系门外汉，怎么地“进修”体悟琢磨还是跟不上趟，且总觉得有担心有顾忌，岂能尽如人意、但求无愧我心眼看“廉颇”渐老，要做的事何必谨小慎微太过，看看一路走来“展翅翔彷徨”人生怎可被影子束缚，更况且我诗小说的基调是积极的向上的诚所谓“正能量”不就是你首给的词吗？因之释然也就终于一步步一句句整饬妥贴了，且读者定有所得并非虚妄。仅举一例足可说明问题。比如面对事业引用了李白诗句“与君论心握君手”，表明“握手”在唐初已是较为平常的礼仪，至少有 1300 年以上的历史，传说“握手”源自西方不正确，那时欧美很多还不知他们的“国”在哪里。

一代人有一代人的使命与作为，我很满意于相当于为时代的英雄人物优秀人物他们的品行与业绩代言，我很满意于相当于为新时代的突飞猛进快速发展进行艺术的展现，共和国以对伟大历程竖起很多亮眼的丰碑，我虽无我也毕竟有我些许镌刻的印记。成就好作品不容易，成就风云人当然更不容易。处理人际关系更难。我们经常体悟这样的事例，有些人也想做好事，尤其一定担责者，但不乏其例事与愿违。何已至此呢？原因很多，说到底，还是沟通乏力疏于坚持。《面对大海》早已面世，谈谈两部新作的体会：《面对事业》中，记者想请尉莱“出山”，再三劝慰无果；分别前无意中吟咏李白的两句诗：与君论心握君手，荣辱于余亦何有。猛然间得到了尉莱的回应。一方面固然是艺术创作的技巧，另一方面，也表明做“思想工作”也隐含能力问题耐心问题；也喻示志同趣近的价值观。达亦不足贵，穷亦不足悲。同样李白的两句诗，深藏不露的个性却倍拥传统文化的根基。试想如果不知记者所云是李白的诗句，不谙记者所叹是坦然超乎世俗荣辱毫无私念的表白，又怎么开启以后那么经得起人品考验时间检验的交往与合作？心底无邪也就没有误解存在蔓延的土壤；另外，想表现祖国崛起腾飞建设红火的切入点以什么为好呢？当然多有选择，作者我这里择取横空飞架三山五岳、江河湖海的“桥”的建造是相当明智也确实是成功的。《面对高山》中，不知读者是否能够觉悟生物界中有“关键物种”一说，其存在与否影响重要物种的生长繁衍；其实人类的作为与业绩属性相同，简言之，尤其重大工程的成败，关键人物一定举足轻重，“油松”先生以“嵇岷嶢”之名影响号令团队，凡过程要义以“小老弟”的视角与感受“镜头”扫描与切换，由是所有事务的展现、各地建设的进展，祖国山河的壮丽，又工程的部署，操作的要义，心态的慰藉与调整，计算的精准，成功的自信……您因之分享也许比我这里导引的更充分。为使诗小说的内容展现更为丰满，志情集原版器乐曲集的《遐想》移于《面对大海》之后，《攀登曲》移于《面对高山》之后；背景音乐的《校园新面貌》、《赞农场分校》移于《面对事业》之后。且书中的四帧照片也恢复彩色。总之，新版因诗小说的三部曲因之焕然一新。

最后想说的是，诗也好小说也好毕竟是文艺作品，不该在意的切切不必在意，不该联想的切切不要联想。尤其与我生活圈有交集者。另外，看书也确有讲究的。记得鲁迅先生曾经说过，看一本值得看的好书，前言后记序跋如此等等也都是应该细看的，忽略于兹也许会缺遗不该忽略的细节，我这本书似更对此凸显。因为有些内容以时间为序，有些内容却又略去，有的词句已有变动。凡此您如果不注意，也许会对某些人或事引起误解。因为许多情况，在其他场合或内容里已有交代或说明。

另不赘述。